

- ★★★★★ höchst lichtbeständig / *extremely lightfast*
 ★★★★ hoch lichtbeständig / *good lightfastness*
 ★★★ lichtbeständig / *lightfast*
 ★★ bedingt lichtbeständig / *limited lightfast*
 ★ gering lichtbeständig / *less lightfast*

- ☐ lasierend / *transparent*
☒ halblasierend / *semi-transparent*
☒ halbdeckend / *semi-opaque*
☒ deckend / *opaque*

① Preisgruppe / *Price group*

● 48er Sortiment MUSSINI® / *48er assortment MUSSINI®*

☒ 10 Farbtöne / *10 colours* in  120 ml



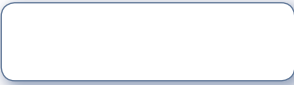
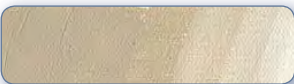
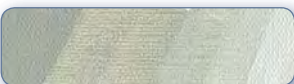
101 Farben /
colours 15 ml



101 Farben /
colours 35 ml



10 Farben /
colours 120 ml

Farbton <i>Colour</i>	Nr. Name <i>No. Name</i>	Pigment(e) <i>Pigment(s)</i>	C.I.-Nr. <i>C.I.-No.</i>	Beschreibung <i>Description</i>
	102 Zinkweiß ● <i>Zinc white</i> ☒	Zinkoxid <i>Zinc oxide</i>	PW 4	Reines Weiß, gegenüber Titanweiß halbdeckend. Ideal zum Aufhellen von Bunttönen. <i>Pure white, semi-opaque in relation to titanium white. Ideal for lightening multicoloured shades.</i>
	② ★★★★★ ☒			
	103 Titan-Deckweiß ● <i>Titanium</i> ☒ <i>opaque white</i>	Titandioxid Zinkoxid <i>Titanium dioxide</i> <i>Zinc oxide</i>	PW 6 PW 4	Reines, brillantes Weiß. Verfügt über das höchste Deck- und Färbevermögen von allen Weißfarben. <i>Pure, brilliant white. Possesses the highest opacity and tinting power of all white colours.</i>
	① ★★★★★ ■			
	105 Lasur-Weiß <i>Translucent white</i>	Zinkoxid Titandioxid <i>Zinc oxide</i> <i>Titanium dioxide</i>	PW 4 PW 6	Titanweiß mit ultrafeinem Primärkorn, dadurch halblasierend. Bildet feine weiße Schleier, die im Streiflicht einen ganz leichten milchig-blauen Schimmer zeigen. Ein idealer Farbton, um atmosphärische Perspektiven darzustellen. <i>Titanium white with ultrafine primary grain, providing a semi-transparent effect. Forms fine white haze effects which display a milky blue shimmer in glancing light. An ideal colour to create atmospheric perspectives.</i>
	⑤ ★★★★★ ☒			
	206 Hautton ☒ <i>Flesh tint</i>	Zinkoxid Eisenoxidhydrat Eisenoxidrot <i>Zinc oxide</i> <i>Hydrated iron oxide</i> <i>Red iron oxide</i>	PW 4 PY 42 PR 101	Rotstichiger, warmer Hautton. Ideale Basis für das Ermischen weiterer Hauttöne. <i>Warm, reddish flesh tone. Ideal base for mixing other flesh tones.</i>
	② ★★★★★ ☒			
	787 Warmgrau 1 <i>Brownish grey 1</i>	Zinkoxid Titandioxid Disazopigment Ultramarinviolett <i>Zinc oxide</i> <i>Titanium dioxide</i> <i>Disazopigment</i> <i>Ultramarine violet</i>	PW 4 PW 6 PY 155 PV 15	Deckendes, leicht rötlich schimmerndes Grau ohne Schwarzpigment. <i>Opaque grey with delicate red tinge, without black pigments.</i>
	② ★★★★★ ■			
	788 Warmgrau 2 <i>Brownish grey 2</i>	Zinkoxid Phthalocyaningrün Eisenoxidhydrat Zink-Eisen-Chrom <i>Zinc oxide</i> <i>Phthalocyanine green</i> <i>Hydrated iron oxide</i> <i>Zinc iron chromium</i>	PW 4 PG 36 PY 42 PBk 33	Halbdeckendes, grünstichiges Grau ohne Schwarzpigment. <i>Semi-opaque grey with green tinge, without black pigment.</i>
	② ★★★★★ ☒			
	784 Kaltgrau 1 <i>Bluish grey 1</i>	Zinkoxid Titandioxid Eisenoxidhydrat Graphit <i>Zinc oxide</i> <i>Titanium dioxide</i> <i>Hydrated iron oxide</i> <i>Graphite</i>	PW 4 PW 6 PY 42 PBk 10	Helles Steingrau, für den Betrachter ein „neutrales“ Grau. <i>Light stone grey, a "neutral" grey for the beholder.</i>
	② ★★★★★ ■			
	785 Kaltgrau 2 <i>Bluish grey 2</i>	Zinkoxid Titandioxid Graphit <i>Zinc oxide</i> <i>Titanium dioxide</i> <i>Graphite</i>	PW 4 PW 6 PBk 10	Deckendes Blaugrau nahe dem Schiefergrau. <i>Opaque bluish grey, similar to slate grey.</i>
	② ★★★★★ ■			
	790 Sfumato ● <i>Shade grey</i>	Chromoxidhydrat Eisenoxidhydrat Eisenoxidschwarz Zinkoxid <i>Hydrated chromium oxide</i> <i>Hydrated iron oxide</i> <i>Black iron oxide</i> <i>Zinc oxide</i>	PG 18 PY 42 PBk 11 PW 4	Grünliches, halblasierendes Grau. Speziell entwickelt, um das berühmte „Sfumato“ der italienischen Meister – ein feiner, grauer Nebel, der z.B. über Portraits gelegt wurde, um diese weicher erscheinen zu lassen – zu ermöglichen. <i>Greenish, semi-transparent grey. Specially developed to produce the Italian masters' famous "sfumato" – a fine grey mist which was applied to portraits, for example, in order to lend them a softer look.</i>
	② ★★★★★ ☒			



792 Dove
Dove grey

Eisenoxidrot
Zinkoxid
Eisenoxidschwarz
Red iron oxide
Zinc oxide
Black iron oxide

PR 101 Angenehmes, warmes Dunkelgrau mit einem „Stich“ ins Violette.
PW 4
PBk 11 *Pleasant, warm dark grey with a "hint" of violet.*

② ★★★★★ ■



782 Schmincke
● **Paynesgrau**
Schmincke
Payne's grey

Ultramarinblau
Eisenoxidrot
Ruß
Ultramarine blue
Red iron oxide
Lamp black

PB 29 Traditioneller Schmincke Grauton. Kommt einem dunklen Neutralgrau
PR 101 sehr nahe.
PBk 7 *Traditional Schmincke grey colour. Very similar to a dark neutral grey.*

③ ★★★★★ □



781 Lampenschwarz
● **Lamp black**

Ruß
Lamp black

PBk 7 Besonders feinteiliger Gasruß mit größter Farbtiefe. Dadurch farbstark und ergiebig.

Particularly fine gas black with maximum depth of colour. This provides for high intensity and tinting power.

① ★★★★★ ■



780 Elfenbein-
■ **schwarz**
Ivory black

Verkohlungsprodukt
tierischer Herkunft
Carbonized bones of
animals

PBk 9 Traditionelles Tiefschwarz, deckend und hoch lichtbeständig. Früher aus verkohlten Elfenbeinstücken, heute durch trockene Destillation entfetteter Knochen erzeugt.
Traditional deep black, opaque and lightfast. Formerly obtained from charred ivory pieces, now produced via the dry distillation of degreased bones.

① ★★★★★ ■



783 Mineralschwarz
● **Mineral black**

Kupferchromit
(Spinellschwarz)
Copper chromite
(Black spinel)

PBk 28 „Kühles“ anorganisches, leicht anthrazitfarben schimmerndes Schwarz. Ergibt mit Weiß gemischt ein blautichiges Grau.

"Cool", inorganic black with a gentle tinge of charcoal. Produces a blue-tinged grey when mixed with white.

① ★★★★★ ■



779 Atrament
● **Atrament black**

Perylen
Perylene

PBk 31 Modernes org. Schwarzpigment. Im Vollton sehr tief, in der Lasur nahe einem Russischgrün. Ergibt mit Weiß gemischt grünstichige Grautöne. Atrament war in römischer Zeit die Bezeichnung für ein sehr kaltes Schwarz.

Modern organic black pigment. Very deep in full tone, close to a Russian green in glazes. Produces green-tinged grey tones when mixed with white. Atrament was the name for a very cold black in Roman times.

② ★★★★★ □



236 Lasur-Oxid-Gelb
● **Translucent**
yellow oxide

Eisenoxidhydrat
Hydrated iron oxide

PY 42 Sehr fein lasierendes, anorganisches Gelb; der Farbton ist etwa wie ein brillanter gelber Ocker oder sehr gelbe Siena.

Inorganic yellow which produces a very fine glaze effect; the tone is roughly similar to a brilliant yellow ochre or a very yellow Sienna.

③ ★★★★★ □



232 Neapelgelb
dunkel
Naples yellow
deep

Chrom-Antimon-
Titangelb
Chromium-antimony-
titanium yellow

PBr 24 Warmes, deckendes, fast ockerfarbenes Gelb. Früher aus toxischem Bleipigment hergestellt, heute eine Nachstellung mit anorganischen, hoch lichtechten Pigmenten.
Warm, opaque, almost ochre-coloured yellow. Previously produced from toxic lead pigment, now an imitation with inorganic, highly light-fast pigments.

④ ★★★★★ ■

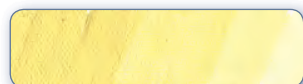


231 Neapelgelb hell
Naples yellow
light

Chrom-Antimon-
Titangelb
Rutil-Nickel-Zinn-Titan
Chromium-antimony-
titanium yellow
Rutil-nickel-tin-titanium

PBr 24 Die hellere und gelbere Variante von Neapelgelb dunkel.
PY 53 *The lighter and yellow variant of dark Naples yellow.*

④ ★★★★★ ■



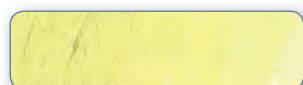
224 Jaune brillant
Brilliant yellow

Zinkoxid
Chrom-Antimon-Titangelb
Rutil-Nickel-Zinn-Titan
Zinc oxide
Chromium-antimony-
titanium yellow
Rutil-nickel-tin-titanium

PW 4 Traditioneller Farbton aus anorganischen Pigmenten. Sehr helles, fast
PBr 24 beiges Gelb.
PY 53

Traditional colour produced from inorganic pigments. Very light, almost beige yellow.

① ★★★★★ ■

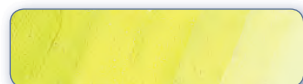


207 Medievalgelb
● **Medieval yellow**

Zinkoxid
Titandioxid
Rutil-Nickel-Zinn-Titan
Zinc oxide
Titanium dioxide
Rutil-nickel-tin-titanium

PW 4 Blasses, grünliches, deckendes Gelb, mit anorganischen Pigmenten
PW 6 dem Original nachgestellt. Medievalgelb war das hellste Gelb des
PY 53 mittelalterlichen Malers.
Pale, greenish, opaque yellow which imitates the original with inorganic pigments. Medieval yellow was the brightest yellow used by the Medieval painters.

③ ★★★★★ ■



208 Ural-Gelbgrün
● **Yellowish green**
Ural

Rutil (Ni, Ti, Sb)
Spinell (Co, Zn)
Rutil (Ni, Ti, Sb)
Spinel (Co, Zn)

PY 53 Aus anorganischen Pigmenten hergestelltes, schwer ermischbares
PG 19 helles und zartes Grüngelb.

Light, delicate greenish yellow which can hardly be obtained by mixing, made from inorganic pigments.

④ ★★★★★ ■



216 Zitronengelb ● Lemon yellow ☒	Monoazogelb <i>Monoazoyellow</i>	PY 3	Das klassische, brillante, grünstichige Gelb in der Ölmalerei. Gute Mischeigenschaften mit Lasur-Cyan; ergibt klare, halblasierende Grüntöne.
---	-------------------------------------	------	---

③ ★★★★★ ☑

The classic brilliant, green-tinged yellow in oil colouring. Mixes well with translucent cyan; produces clear, semi-transparent green shades.



220 Vanadiumgelb hell ● Vanadium yellow light	Bismutvanadat-pigment <i>Bismuth vanadate pigment</i>	PY 184	Enthält ein modernes, deckendes, farbstarkes Pigment. Ergibt ein brillantes, leicht grünstichiges Gelb. Eine kadmiumfreie Alternative für Kadmiumgelb zitron. Gute Mischeigenschaften mit Lasur-Cyan, ergibt klare, brillante, deckende Grüntöne.
--	--	--------	---

⑥ ★★★★★ ■

Contains a modern, opaque pigment with high tinting power. Produces a brilliant, slightly green-tinted yellow. A cadmiumfree alternative to cadmium yellow. Mixes well with translucent cyan, produces clear, brilliant, opaque green shades.



227 Kadmiumgelb 1 hell ● Cadmium yellow 1 light	Cadmium-Zink-Sulfid <i>Cadmium-zinc-sulphide</i>	PY 35	Gut deckendes, farbstarkes, brillantes Gelb.
--	---	-------	--

⑤ ★★★★★ ■

Brilliant opaque yellow with high tinting power.



209 Kadmium-gelbton ● Cadmium yellow tone	Disazopigment <i>Disazopigment</i>	PY 155	Nachstellung von Kadmiumgelb mit organischem Pigment. Farbstark, halbdeckend, kadmiumfrei.
--	---------------------------------------	--------	--

④ ★★★★★ ☑

Imitation of cadmium yellow with inorganic pigment. High tinting power, semi-opaque, cadmium-free.



221 Vanadiumgelb dunkel ● Vanadium yellow deep	Bismutvanadat-pigment <i>Bismuth vanadate pigment</i>	PY 184	Enthält ein modernes, deckendes, farbstarkes Pigment. Ergibt ein rötliches, leicht stumpfes Gelb. Eine chromfreie Alternative für Chromgelb mittel.
---	--	--------	---

⑤ ★★★★★ ■

Contains a modern, opaque pigment with high tinting power. Produces a reddish, slightly dull yellow. A chrome-free alternative to medium chrome yellow.



228 Kadmiumgelb 2 mittel ● Cadmium yellow 2 middle	Cadmium-Zink-Sulfid <i>Cadmium-zinc-sulphide</i>	PY 35	Gut deckendes, farbstarkes, sattes, rotstichiges Gelb.
---	---	-------	--

⑤ ★★★★★ ■

Rich, red-tinted yellow with good opacity and tinting power.



238 Lasur-Gelb ● Translucent yellow	Azo-Nickel-Komplex <i>Azo-nickel complex</i>	PY 150	In dünner Schicht fein lasierendes Zitronengelb. Bei deckendem Auftrag ein dunkles, fast ockerfarbenes Gelb.
--	---	--------	--

③ ★★★★★ □

Lemon yellow when applied in a thin layer to produce a fine glaze. Dark, almost ochre- coloured yellow when applied as an opaque layer.



223 Indischgelb ● Indian yellow	Metallkomplex <i>Metal complex</i>	PY 153	Indischgelb wurde früher in Indien aus dem Urin von Kühen hergestellt, die mit Mango- blättern gefüttert wurden. Aus Tierschutzgründen ist die Herstellung heute verboten. Unser Indischgelb ist eine Nachstellung des lasierenden, orangegelben Farbenklassikers.
--	---------------------------------------	--------	--

③ ★★★★★ ☑

In former times, Indian yellow was produced in India from the urine of cows which were fed with mango leaves. This method of produc tion is prohibited today, because it is cruel. Our Indian yellow is an imitation of the classic translucent orange-yellow colour.



229 Kadmiumgelb 3 dunkel ● Cadmium yellow 3 deep	Cadmium-Sulfoselenid <i>Cadmium-sulphoselenide</i>	PO 20	Hoch deckendes, farbstarkes, brillantes Gelborange.
---	---	-------	---

⑤ ★★★★★ ■

Brilliant yellow-orange with high opacity and tinting power.



230 Kadmiumorange ● Cadmium orange	Cadmium-Sulfoselenid <i>Cadmium-sulphoselenide</i>	PO 20	Hoch deckendes, farbstarkes, brillantes Orange.
---	---	-------	---

⑥ ★★★★★ ■

Brilliant orange with high opacity and tinting power.



243 Chromorange-ton ● Chrome orange tone	Pyrazolochinazolon <i>Pyrazolochinazolone</i>	PO 67	Nachstellung des giftigen Chromorange mit einem ungiftigen, modernen, deckenden, farbstarken, organischen Pigment. Ein sehr tiefes, feurig-brillantes Orange.
---	--	-------	---

④ ★★★★★ ■

Imitation of the toxic chrome orange with a non-toxic, modern, opaque organic pigment with high tinting power. A very deep, brilliantly fiery orange.



239 Lasur-Orange ● Translucent orange	Diketo-Pyrrolo-Pyrrol <i>Diketo-Pyrrolo-Pyrrol</i>	PO 71	Fein lasierender, dunkler und sehr rotstichiger Orangeton. Ideal zum Ermischen hellster Rottöne.
--	---	-------	--

③ ★★★★★ □

Finely translucent dark orange shade with pronounced red tinge. Ideal for mixing to produce very light red shades.



340 Brillantscharlach Disazokondensation PR 242 Scharlach war früher ein begehrter Farbstoff, er wurde aus einer
● **Brilliant scarlet** Disazo condensation in der Lermes-Eiche lebenden Schildlausart gewonnen. Heute wird ein brillantes, sehr gelbstichiges Rot als „Scharlach“ bezeichnet.

In former times, scarlet was a much sought-after colour which was obtained from a coccid which lives in the lermes oak. Today, the name "scarlet" is given to a brilliant red with a very pronounced yellow tinge.

④ ★★★★★ □



356 Kadmiunrot hell Cadmium- PR 108/ Farbstarkes, reines, hoch deckendes Rot, nahe dem Zinnoberrot.
● **Cadmium red** Sulfoselenid PW 21
light Cadmium-
sulphoselenide

Pure opaque red with high tinting power. Similar to vermilion red.

⑥ ★★★★★ ■



364 Zinnoberrotton Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 255 Klassisches Rot. Echter Zinnober ist giftig und hat eine geringe Lichtechtheit,
● **Vermilion** Diketo-Pyrrolo-Pyrrol daher wurde dieser Ton mit einem modernen, organischen Pigment nachgestellt.
■ **red tone** Brillantes, deckendes Rot; bläulicher als Scharlachrot, gelber als Karminrot.

Classic red. As real cinnabar is toxic and possesses poor light-fastness, this colour has been imitated with a modern, organic pigment. Brilliant, opaque red, bluer than scarlet, yellower than carmine.

③ ★★★★★ ■



341 Kadmiunrot mittel Cadmium- PR 108/ Farbstarkes, kräftiges, hoch deckendes Rot, dunkler und bläulicher als
● **Cadmium red** Sulfoselenid PW 21 Kadmiunrot hell.
middle Cadmium-
sulphoselenide

Rich opaque red with high tinting power. Darker and bluer than light cadmium red.

⑦ ★★★★★ ■



342 Kadmiunrotton DPP PR 242 Nachstellung von Kadmiunrot mittel mit organischen Pigmenten.
● **Cadmium** Chinacridon PV 19 Farbstark, deckend, kadmiunfrei.
red tone DPP
Quinacridone

Imitation of cadmium red middle with organic pigments. High tinting power, opaque, cadmium-free.

⑥ ★★★★★ ■



357 Kadmiunrot dunkel Cadmium- PR 108/ Sehr tiefes und bläustichiges Rot. Farbstark und hoch deckend.
● **Cadmium red** Sulfoselenid PW 21
deep Cadmium-
sulphoselenide

Very deep red with a blue tinge. High opacity and tinting power.

⑥ ★★★★★ ■



343 Wurzelkrappton Chinacridon PR 206 Fein lasierendes, dunkles, bräunliches Rot. Vergleichbar mit
● **Madder root** Quinacridone sehr rötlichem Mahagoni.
tone

Finely translucent dark, brownish red. Comparable with very red mahogany.

③ ★★★★★ □



353 Florentinerrot Perylen PR 179 Die Perylene gehören zu den lichtechtesten, organischen Pigmenten. Ein lasierendes,
● **Florentine red** Perylene kaltes, etwas braunstichiges Dunkelrot. Florentinerrot bezieht sich auf den alten Floren-
tiner Lack, der aus Brasilholz gewonnen wurde und einen ähnlichen Farbton hatte.

Perylenes are among the most light-fast organic pigments. A translucent, cold, dark red with a slight brown tint. Florentine red is based on the old Florentine colour which was obtained from Brazil wood and was similar in colour.

③ ★★★★★ □



365 Lasur-Oxid-Rot Eisenoxidrot PR 101 Warmes, fein lasierendes Rotbraun, wird heute auch
● **Translucent** Red iron oxide oft für die Nachstellung gebrannter Siena verwendet.
red oxide

Warm, finely translucent reddish brown, commonly used today to imitate burnt Sienna.

③ ★★★★★ □



344 Krapplack brilliant Chinacridon PR 209 Lasierendes, sehr helles Hochrot. Bis auf „Alizarin-Krapplack“ sind unsere **MUSSINI®**
● **Madder lake** Quinacridone „Krapplack“-lacke Farbtonbezeichnungen; sie werden heute nachgestellt mit sehr lichtech-
brilliant ten, lasierenden, modernen, organischen Pigmenten.

Translucent, very bright deep red. With the exception of "Alizarin madder lake", our MUSSINI® "madder" colours are standard tone designations. They are simulated today with highly light-fast, translucent, modern organic pigments.

④ ★★★★★ □



347 Alizarin-Krapplack Anthrachinon, Al PR 83:1 Kaltes, sattes Dunkelrot, gut lasierend. Ursprünglich eine Tonerdeverlackung von
● **Alizarin** Anthrachinone, AL Alizarin, dem Hauptfarbstoff der ehemals bedeutenden Krapp-Pflanze. Seit 1870 wird
madder lake Alizarin synthetisch gewonnen und verlackt.

Cold, rich dark red, produces good glaze effects. Originally an alumina-based colour from alizarin, the main dyestuff contained in the madder plant. Since 1870, alizarin has been obtained and processed into colour by synthetic means.

④ ★★★ □



346 Krapplack tief Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 254/ Blaustichiges, brillantes Dunkelrot. Heller als Alizarin-Krapplack, gut
● **Madder lake** Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PV 42 lasierend.
dark

Brilliant dark red with a blue tinge. Lighter than alizarin madder lake, produces a good glaze effect.

④ ★★★★★ □



358 Karmin
● **Carmine**

Diketo-Pyrrolo-Pyrrol
Chinacridon

PR 254/
PV 42/
PV 19

Eine Farbtonbezeichnung, die sich direkt von Kermesläusen ableitet. Brillantes, blautichiges Rot, halblasierend.

*Diketo-Pyrrolo-Pyrrol
Quinacridone*

A standard tone designation, derived directly from the Latin name for the cochineal louse. Brilliant red with blue tinge, semi-translucent.

④ ★★★★★ □



363 Lasur-Magenta
● **Translucent magenta**

Chinacridonrosa
Quinacridone rose

PR 122

Entspricht der Grundfarbe Magenta in der subtraktiven Farbmischung, sehr gut lasierend. Ergibt gemischt mit Lasur-Cyan brillante, lasierende Violettöne.

Corresponds to the basic colour magenta in subtractive colour mixture, produces a very good glaze effect. Produces brilliant, translucent violet shades when mixed with translucent cyan.

④ ★★★★★ □



366 Caesarenpurpur
● **Caesar purple**

Chinacridon
Quinacridone

PV 19

Fein lasierender Farbton, bläulicher als Magenta. Purpur wurde in der Antike in einem aufwendigen Verfahren aus der Drüse der Purpurschnecke gewonnen und war u. a. als besonders wertvolle Malerfarbe geschätzt.

Finely translucent colour, bluer than magenta. In ancient times, purple was obtained by means of a complicated process from the gland of a snail, and was much sought-after as a particularly valuable dye for artists' colours.

③ ★★★★★ □



482 Kobaltviolett
● **Cobalt violet**

Kobaltphosphat
Cobalt phosphate

PV 14

Sehr reines, rotstichiges Violett.

Very pure violet with a reddish tinge.

⑧ ★★★★★ ■



473 Lasurviolett
● **Translucent violet**

Dioxazin
Dioxazine

PV 23

Sehr fein lasierendes, brillantes Blauviolett. Besonders farbstark.

Very finely translucent, brilliant bluish violet with particularly high tinting power.

③ ★★★★★ □



495 Byzantinisch-blau
● **Byzantine blue**

Indanthronblau
Eisenoxidschwarz
Zinkoxid
*Indanthrone blue
Black iron oxide
Zinc oxide*

PB 60
PBk 11
PW 4

Dunkles Schwarzblau, dessen Blaucharakter erhalten bleibt. Erscheint häufig in byzantinischen Fresken. Früher meist aus Azurit und einem geringen Anteil Kohle gewonnen. Komposition aus modernen, lichtbeständigen Pigmenten.

Dark black blue which retains its blue character. Often appears in Byzantine frescos. In former times it was obtained primarily from azurite and a small fraction of coal. Composition of modern, light-fast pigments.

③ ★★★★★ ■



494 Indigoton
● **Indigo tone**

Chinacridon
Indanthronblau
Graphit
Quinacridone
*Indanthrone blue
Graphite*

PV 19
PB 60
PBk 10

Sehr farbstarke, lichtechnere Nachstellung des Indigos. Durch seine Farbtiefe auch mit einem Mitternachtsblau vergleichbar.

Imitation of indigo with very high tinting power and improved light-fastness. Also comparable to midnight blue on account of its depth of colour.

① ★★★★★ ■



478 Indigo
● **Indigo**

Indigo synthetisch
Synthetical indigo

PB 66

Sehr farbstarkes, tiefes Blau. Früher wurde diese Farbe aus der Indigo-Pflanze oder aus Färberwaid gewonnen; heute wird Indigo synthetisch hergestellt

Deep blue with very high tinting power. This colour used to be obtained from the indigo plant or woad; today, indigo is produced by synthetic means.

② ★★★★★ ■



493 Delftblau
● **Delft blue**

Indanthronblau
Indanthrone blue

PB 60

Fein lasierender, dunkler, rotstichiger Blauton.

Finely translucent dark blue shade with a red tinge.

③ ★★★★★ □



492 Ultramarinblau dunkel
■ **Ultramarine blue deep**

Ultramarinblau
Ultramarine blue

PB 29

Fein lasierendes, rotstichiges, sehr reines Blau. Ultramarin wurde im Mittelalter aus dem Halbedelstein Lapislazuli „Lasurstein“ gewonnen. Die Farbe war damals teurer als Gold. Erst im ersten Drittel des 19. Jh. konnte Ultramarin synthetisch hergestellt werden.

Finely translucent, very pure blue with a red tinge. In the Middle Ages, ultramarine was obtained from the semi-precious stone lapis lazuli. Not until the first third of the 19th century was it possible to produce ultramarine by synthetic means.

② ★★★★★ □



491 Ultramarinblau hell
● **Ultramarine blue light**

Ultramarinblau
Ultramarine blue

PB 29

Heller und etwas weniger rotstichig als Ultramarin dunkel.

Lighter than dark ultramarine and with a slightly less pronounced red tinge.

② ★★★★★ □



481 Kobaltblau dunkel
● **Cobalt blue deep**

Kobalt-Zink-Siliciumoxid
Cobalt-zinc-silicon oxide

PB 74

Halbdeckendes, leicht rotstichiges Blau. Echtes Kobaltblau wurde im 18. Jh. entdeckt, und hielt ab Anfang des 19. Jh. Einzug in die Kunstmalerei. Mit Kobaltblau war es nun möglich, einen strahlendblauen Himmel zu malen.

Semi-opaque blue with a subtle red tinge. Genuine cobalt blue was discovered in the 18th century, and was first used in colouring at the beginning of the 19th century. With cobalt blue, it was now possible to colour a radiant blue sky.

⑥ ★★★★★ ■



480 Kobaltblau hell Kobaltaluminat
Cobalt blue light Cobalt aluminate
 PB 28 Halbdeckendes, leicht rotstichiges, klares Blau.
Semi-opaque, clear blue with a slight red tinge.

⑤ ★★★★★ ■



479 Kobaltblauton Ultramarinblau
 ● **Cobalt blue** Phthalocyaninblau
tone Zinkoxid
 PB 29 Nachstellung von Kobaltblau dunkel mit Ultramarin. Deckend, farbstark,
 PB 15:6 etwas grünstichiger und stumpfer.
 PW 4 *Imitation of deep cobalt blue with ultramarine. Opaque, with high tinting power, slightly greener and duller.*

① ★★★★★ ■



496 Lasur- Phthalocyaninblau
 ● **Orientblau** *Phthalocyanine blue*
Translucent PB 15:6 Fein lasierendes, brillantes Tiefblau, der rotstichigste Vertreter der Phthalocyanin-
Oriental blue pigmenten. Diese Pigmente wurden in den 20er Jahren des 20. Jh. entdeckt
 und gehören heutzutage zu den wichtigsten und beständigsten organischen
 Pigmenten.
Finely translucent, brilliant deep blue, the phthalocyanine pigment with the most pronounced red tint. These pigments were discovered in the 1920s and are now one of the most important and most stable organic pigments.

③ ★★★★★ □



490 Preußisch- Eisencyanblau
 ● **Pariserblau** *Iron-cyan-blue*
Prussian/ PB 27 Traditioneller Farbton. Sehr farbstarkes Schwarzblau, zeigt seinen eigentlichen
Paris blue Farbton erst in der Lasur, neigt wegen seiner hohen Pigmentierung zum Bron-
 zieren.
Traditional colour. Black blue with very high tinting power. Its real shade is only revealed in glazes. Has a tendency towards bronzing on account of its high pigmentation.

① ★★★★★ □



485 Königsblau hell Zinkoxid
Royal blue light Titandioxid
 Kobaltmischphasen-
 pigment
 Zink oxide
 Titanium dioxide
 Cobalt pigment
 combination
 PW 4
 PW 6
 PB 36 Das klassische Königsblau wurde unter König Ludwig XIV. von Frankreich
 eingeführt und erhielt seine Farbgebung durch ein Kobaltpigment. Das Blau
 des Königs war hell, etwa ein grünstichiges Himmelblau, annähernd unserem
 Königsblau hell.
The classical royal blue was introduced under King Louis XIV of France, based on a cobalt pigment. The king's blue was light, corresponding roughly to a green-tinged sky blue, similar to our royal blue light.

② ★★★★★ ■



486 Königsblau Zinkoxid
 ● **dunkel** Titandioxid
Royal blue Ultramarinblau
deep Phthalocyaninblau
 Zink oxide
 Titanium dioxide
 Ultramarine blue
 Phthalocyanine blue
 PW 4
 PW 6
 PB 29
 PB15:3 Mit der Möglichkeit Ultramarin künstlich herzustellen, stiegen auch die
 Varianten des Farbtons Königsblau. Das mit Ultramarin hergestellte
 Königsblau dunkel ist ein brillantes Mittelblau.
The possibility of producing ultramarine synthetically led to an increase in variations of the royal blue colour. Deep royal blue is a brilliant medium blue produced with ultramarine.

④ ★★★ ■



475 Kobalt- Kobalt-Zinnoxid
Coelinblau *Cobalt-tin-oxide*
Cobalt-cerulean PB 35 Halbdeckender Kobaltblaufarbtone mit grünlicher Tendenz.
blue *Semi-opaque cobalt blue shade with a greenish tendency.*

⑧ ★★★★★ ■



477 Lasur-Cyan Phthalocyaninblau
 ● **Translucent** *Phthalocyanine blue*
cyan PB 15:3 Entspricht der Grundfarbe Cyan in der subtraktiven Farbmischung; sehr gut lasie-
 rend. Ergibt gemischt mit Lasur-Magenta brillante, lasierende Violettöne; gemischt
 mit Zitronengelb brillante, halblasierende Grüntöne.
Corresponds to the basic colour cyan in the subtractive colour mixture; very good glaze effect. Produces brilliant, translucent violet shades when mixed with magenta and brilliant, semi-translucent green shades when mixed with lemon yellow.

③ ★★★★★ □



487 Mangan- Zinkoxid
Coelinblau Phthalocyaninblau
Manganese PB 15:3 Brillantes, halblasierendes, türkisstichiges Blau. Eine Nachstellung
cerulean blue PB 16 vom giftigen Manganblau mit den ungiftigen organischen Phthalocyanin-
 pigmenten.
Brilliant, semi-translucent blue with a turquoise tinge. An imitation of toxic manganese blue using the non-toxic organic phthalocyanine pigments.

⑤ ★★★★★ □



497 Lasur-Türkis Phthalocyaninblau
 ● **Translucent** *Phthalocyanine blue*
turquoise PB 16 Sehr fein lasierendes, brillantes Türkisblau; der grünstichigste
 Vertreter der Phthalocyaninpigmente.
Very finely translucent, brilliant turquoise blue; the phthalocyanine pigment with the most pronounced green tinge.

③ ★★★★★ □



498 Kobalttürkis Kobalt-Lithium-Titan-
Cobalt Zinkoxid
turquoise *Cobalt-lithium-titanium-zinc-oxide*
 PG 50 Deckendes, farbstarkes, hoch lichtechtes Türkis mit höchster
 Farbbrillanz.
Opaque, highly light-fast turquoise with high tinting power and extreme brilliance of colour.

⑦ ★★★★★ ■



511 Chromgrün Cadmium-Sulfoselenid
 ● **dunkel** Cadmium-Zink-Sulfid
Chrome green Phthalocyaninblau
tone deep *Cadmium-sulphoselenide*
 Cadmium-zinc-sulphide
 Phthalocyanine blue
 PO 20
 PY 35
 PW 21
 PB 15:3 Sehr farbstarkes, deckendes, tiefes und reines Blaugrün. Früher aus
 Chromgelb und Berlinerblau gefertigt, heute mit ungiftigen Pigmenten
 nachgestellt.
Opaque, deep and pure bluish green with very high tinting power. Formerly produced from chrome yellow and Berlin blue, now imitated with non-toxic pigments.

③ ★★★★★ ■



536 Turmalingrün
Turmaline
green

Kobalt-Chromoxid-
Spinell
*Cobalt-chromium
oxide-spinel*

PG 26

Dunkles, sattes Blaugrün ähnlich dem Halbedelstein Turmalin, dessen Färbungen von Gelbgrün und Olivgrün bis Blaugrün reichen.

Dark, rich bluish green, similar to the semi-precious stone tourmaline, whose shades range from yellowish green and olive green to bluish green.

⑤ ★★★★★ ■



512 Chromoxidgrün
feurig
Chromium oxide
green brilliant

Chromoxidhydratgrün
*Hydrated chromium
oxide green*

PG 18

Feuriges, halblasierendes, blaustichiges Grün, wird auch häufiger als Smaragdgrün bezeichnet. Diese Farbe steht dem Maler seit Mitte des 19. Jh. zur Verfügung und hat die damals giftigen Kupferfarben abgelöst.

Fiery, semi-translucent green with a blue tinge, also commonly referred to as emerald green. This colour has been available to artists since the mid-19th century, when it replaced the copper colours which were toxic at the time.

④ ★★★★★ □



518 Heliogrün
● **dunkel**
Helio green
deep

Phthalocyaningrün
Phthalocyanine green

PG 7

Fein lasierendes, brillantes, blaustichiges, nicht ermischbares, sattes Grün.

Finely translucent, brilliant, blue-tinged, rich green which cannot be produced by mixing.

③ ★★★★★ □



521 Heliogrün hell
Helio green light

Phthalocyaningrün
Phthalocyanine green

PG 36

Die gelbstichigere und hellere Variante zu Helio-Lasurgrün dunkel.

Lighter variation with a more pronounced yellow tinge than dark helio translucent green.

③ ★★★★★ □



535 Orientgrün
Oriental green

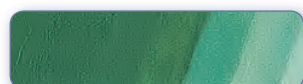
Kobalt-Titan-Nickel-
Zinkoxid
*Cobalt-titanium-
nickel-zinc oxide*

PG 19

Farbstarkes, deckendes, reines Mittelgrün.

Opaque pure medium green with high tinting power.

⑥ ★★★★★ ■



513 Chromoxidgrün
stumpf
Chromium oxide
green deep

Chromoxidgrün
*Chromium oxide
green*

PG 17

Stumpfes, olivstichiges Grün mit hoher Beständigkeit, Färbevermögen und hoher Deckfähigkeit.

Dull, olive-tinged, highly stable green, with high tinting power and opacity.

③ ★★★★★ ■



529 Veridian
● **Viridian**

Zinkoxid
Bismutvanadat
Chromoxidhydratgrün
*Zinc oxide
Bismuth vanadate
Hydrated chromium
oxide green*

PW 4
PY 184
PG 18

Halbdeckendes, sanftes, gelbstichiges Grün, sehr nahe am „Original“ Schweinfurter Grün. Das Schweinfurter Grün war im 19. Jh. eine wichtige Malerfarbe, aber wegen ihres Arsengehaltes hoch giftig.

Semi-translucent, gentle, yellow-tinged green, very similar to the "original" Schweinfurter green. Schweinfurter green was an important artists' colour in the 19th century, but was highly toxic on account of its arsenic content.

③ ★★★★★ ■



528 Kobaltdeckgrün
Cobalt green
opaque

Bismutvanadat
Kobalt-Lithium-Titan
*Bismuth vanadate
Cobalt-lithium-titanium*

PY 184
PG 50

Hoch deckendes, brillantes, helles Grün aus zwei modernen „reinen“ Pigmenten.

Brilliant light green with high opacity, produced from two "pure" pigments.

⑦ ★★★★★ ■



640 Veroneser
● **Grüne Erde**
Verona green
earth

Chromoxidhydratgrün
Eisenoxidrot
*Hydrated chromium
oxide green
Red iron oxide*

PG 18
PR 101

Nachstellung der heute nicht mehr verfügbaren besten Grünerden von Baldo bei Verona. Eignet sich besonders zum „Verdaccio“, der grünen Untermalung in den Hautpartien bei der Portraitmalerei.

Imitation of the prime Terra Verde earths from Baldo near Verona, which are no longer available. Ideal for producing the "Verdaccio" effect, the green priming coat applied to the main areas in portrait colouring.

① ★★★★★ □



526 Saftgrün
● **Sap green**

Indanthronblau
Azo-Nickel-Komplex
*Indanthrone blue
Azo-nickel complex*

PB 60
PY 150

Dunkles, gut lasierendes Grün. Nahe dem Schüttgelb, welches aus den unreifen Beeren des Kreuzdorn gewonnen wurde.

Dark green with good glaze effect. Similar to Dutch pink, which was obtained from the unripe berries of the milkwort.

② ★★★★★ □



510 Chromgrün hell
Chrome green
tone light

Disazopigment
Chromoxidgrün
Eisenoxidhydrat
*Disazopigment
Chromium oxide green
Hydrated iron oxide*

PY 155
PG 17
PY 42

Sehr farbstarkes, deckendes, helles und reines Grün; hellere und deutlich gelbere Variante von Chromgrün dunkel.

Opaque, light and pure green with very high tinting power; lighter and markedly yellower variant of dark chrome green.

③ ★★★★★ ■



530 Gelbgrün
Yellowish green

Monoazogelb
Phthalocyaningrün
Eisenoxidhydrat
*Monoazoyellow
Phthalocyanine green
Hydrated iron oxide*

PY 74
PG 7
PY 42

Hoch deckendes, helles Gelbgrün.

Light yellowish green with high opacity.

② ★★★★★ ■



534 Lasur-Goldgrün Metallkomplex PY 129 In der Lasur goldfarben, im Vollton wie ein helles, gelbes Saftgrün.
 ● **Translucent** Phthalocyaningrün PG 7
golden green Metal complex
Phthalocyanine green Golden-toned in glazes, like a light, yellowish sap green in full tone.

③ ★★★★★ □



646 Böhmisches grüne Erde natur Erdpigment PBr 7 Sehr braunstichige, farbschwache Naturerde. Entstanden durch Verwitterung von Kalzium-Magnesium-Eisensilikaten.
Natural Bohemian green earth Earth pigment
Natural earth with a highly pronounced brown tinge, low tinting power. Results from the weathering of magnesium-iron-silicates.

① ★★★★★ □



656 Lichter Ocker Eisenoxidhydrat PY 42 Nachstellung des in der Antike sehr begehrten Ockers mit modernen Eisenoxiden; halbdeckend bis halblasierend, in der Lasur feuriges Goldgelb.
 ● **Attisch** Hydrated iron oxide
 ☒ **Attish light ochre** Imitation of the ochre which was much sought-after in ancient times, using modern ferrous oxides. Semi-opaque to semi-translucent. Fiery golden yellow in glazes.

① ★★★★★ □



660 Siena natur Erdpigment PBr 7 Mit einer Naturerde aus Deutschland pigmentiert, halblasierendes bis halbdeckendes Ockergelb.
Raw Sienna Eisenoxidrot PR 101
 Earth pigment
 Red iron oxide
Semi-translucent to semi-opaque ochre yellow pigmented with a natural earth from Germany.

① ★★★★★ ■



644 Sienagelb Eisenoxidhydrat PY 42 Nachstellung der kaum noch beschaffbaren, besonders brillanten Sienna-Erden mit ausgewählten Eisenoxiden.
 ● **Yellow Sienna** Eisenoxidrot PR 101
 Hydrated iron oxide
 Red iron oxide
Imitation of the particularly brilliant Sienna earths, which are virtually unobtainable today, with selected ferrous oxides.

② ★★★★★ □



653 Ocker dunkel Erdpigment PY 42/ PY 43 Dunkler, warmer, rotstichiger Ocker mit einer Naturerde aus Deutschland pigmentiert.
 ● **Deep ochre** Earth pigment
Dark, warm, red-tinged ochre pigmented with a natural earth from Germany.

① ★★★★★ ■



237 Lasur-Oxid-Orange Eisenoxidrot PR 101 Warmes, fein lasierendes Braunorange.
 ● **Orange** Eisenoxidhydrat PY 42
Translucent orange oxide Red iron oxide
 Hydrated iron oxide
Warm, finely translucent brownish orange.

③ ★★★★★ □



661 Siena gebrannt natur Erdpigment PBr 7 Mit einer gebrannten Naturerde pigmentiert, halblasierendes bis halbdeckendes, dunkles Rotbraun.
 ● **Natural burnt Sienna** Earth pigment
Dark reddish brown, semi-translucent to semi-opaque, pigmented with a burnt natural earth.

① ★★★★★ ■



651 Englischrot Eisenoxidrot PR 101 Gruppenname für helle Eisenrotsorten. Farbstarkes, hoch deckendes Braunrot.
 ☒ **English red** Red iron oxide
Generic name for light iron oxide reds, brownish red with high opacity and tinting power.

① ★★★★★ ■



663 Terra Pozzuoli Eisenoxidrot PR 101 Nachstellung der kaum noch beschaffbaren berühmten Naturerde aus Italien. Ihren Namen erhielt sie durch ihren ehemaligen Fundort am Fuße des Vesuv. Etwas heller und gelblicher als Pompejanischrot, hoch deckend und farbstark.
Pozzuoli earth Red iron oxide
Imitation of the famous natural earths from Italy, which are barely obtainable today. Its name relates to the place where it was formerly found at the foot of Vesuvius. Slightly lighter and yellower than Pompeian red, with high opacity and tinting power.

① ★★★★★ ■



647 Pompejanischrot Eisenoxidrot PR 101 Dieses bräunliche, warme Rot wurde an den Wandmalereien in Pompeji gefunden. Es ist dunkler als Terra Pozzuoli.
 ● **rot** Red iron oxide
Pompeian red *This warm, brownish red was found on the mural colourings in Pompeii. It is darker than Terra Pozzuoli.*

① ★★★★★ ■



648 Caput mortuum Eisenoxidrot PR 101 Hoch deckendes, farbstarkes, violettstichiges, dunkles Rotbraun. Die Namensgebung stammt aus der Alchimistensprache und bedeutet „Totenkopf“, da diese Farbe durch „totgeglühte“ Eisensalze erhalten wurde.
Caput mortuum Red iron oxide
Violet-tinged dark reddish brown with high opacity and tinting power. Its name is derived from the field of alchemy and means "death's head", as this colour was obtained from iron salts which were baked down to their "dying" embers.

① ★★★★★ ■



672 Mineralbraun
● **Mineral brown**

Zink-Eisen-Chrom-
Braun
*Zinc-iron-chromium-
brown*

PBr 33

Deckendes, reines, farbstarkes Dunkelbraun, heller und reiner als eine gebrannte Umbra.

Opaque, pure dark brown with high opacity and tinting power, lighter and purer than a burnt umber.

③ ★★★★★ ■



**662 Stil de grain
brun**
● **Brown pink**

Metallkomplex
Eisenoxidrot
Eisenoxidhydrat
Phthalocyaningrün
*Metal complex
Red iron oxide
Hydrated iron oxide
Phthalocyanine green*

PY 153
PR 101
PY 42
PG 7

Stil de grain wurde früher aus dem Farbstoff der halbreifen Beeren des Kreuzdorn und der anschließenden Verlackung gewonnen – ein warmer Lasurton.

Stil de grain was formerly obtained from the dyestuff contained in the semi-ripe berries of the milkwort – a warm translucent tone.

③ ★★★★★ □



**669 Lasur-Oxid-
Braun**
● **Translucent
brown oxide**

Eisenoxidbraun
Brown iron oxide

PR 101

Dunkles, farbstarkes, fein lasierendes Rotbraun, feuriger als Vandyckbraun.

Dark, finely translucent reddish brown with high tinting power, more fiery than Vandyke brown.

① ★★★★★ □



670 Umbra natur
● **hell**
● **Raw umber
light**

Erdpigment
Earth pigment

PBr 7

Mit einer Naturerde pigmentiert. In der Lasur angewendet sehr feurig und gelbstichig.

Pigmented with a natural earth. Very fiery and yellow-tinged when used for glazing.

① ★★★★★ □



**664 Umbra cyp.
natur**
● **Natural raw
umber**

Erdpigment
Phthalocyaningrün
Eisenoxidhydrat
*Earth pigment
Phthalocyanine green
Hydrated iron oxide*

PBr 7
PG 7
PY 42

Mischung aus Naturerden mit organischen Pigmenten. Halblasierendes, dunkles, olivstichiges Braun.

Mixture of natural earths and organic pigments. Semi-translucent, dark, olive-tinged brown.

① ★★★★★ ■



**666 Umbra gebrannt
natur**
● **Natural burnt
umber**

Erdpigment
Earth pigment

PBr 7

Mit einer Naturerde pigmentiert. Durch Brennen verlieren die Umbren Kristallwasser und nehmen an Korngröße zu. Dieses ergibt ein erhöhtes Deckvermögen und eine Verschiebung des Farbtons in ein tiefes und farbstarkes Rotbraun.

Pigmented with a natural earth. When burned, the umbers lose water of crystallisation and their grain size increases. This results in increased opacity and a shift in the shade towards a deep reddish brown with high tinting power.

① ★★★★★ ■



667 Vandyckbraun
● **Vandyke brown**

Perylen
Eisenoxidrot
Ruß
*Perylene
Red iron oxide
Lamp black*

PR 179
PR 101
PBk 7

Nachstellung mit hoch beständigen Pigmenten des früher aus einer feingeschlemmten Braunkohle gewonnenen Farbtons. Dieser war ähnlich unbeständig wie Asphalt. Ein lasierendes, tiefes Schwarzbraun.

Imitation of the colour which was formerly obtained from fine-washed brown coal, using highly stable pigments. The original colour was similarly unstable to asphalt. A translucent, deep blackish brown.

① ★★★★★ □



645 Asphaltlasurton
● **Asphaltum black
translucent**

Eisenoxidrot
Chinacridon
Ruß
*Red iron oxide
Quinacridone
Lamp black*

PR 101
PV 19
PBk 7

Nachstellung mit hoch beständigen Pigmenten des im 19. Jh. weitverbreiteten Asphalts, eines lasierenden, tiefen Brauns mit geringer Beständigkeit, welches durch die Malschichten durchschlagen konnte.

Highly stable pigments are used to imitate the asphalt colour which was widespread in the 19th century, a translucent, deep brown of low stability which was able to show through the colour layers.

① ★★★★★ □

Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 7-Farben-Offsetdruck – also fast farbgenau. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt, sind begrenzte Farbtonschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten möglich sowie Textabweichungen aufgrund unterschiedlicher Druckdaten.

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

This brochure has been printed in a 7-colour offset print – that means tones are only nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations are possible. Differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates.

The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products.