



Colourfully yours,
Royal Talens

Natuurlijk van Royal Talens

Royal Talens is al meer
dan 115 jaar gerenomeerd
producent en wereldwijd
leverancier van kwaliteits-
kleurmaterialen en
schilderbenodigheden.

Mastering your inspiration

Kijken naar de wereld achter de werkelijkheid.

Voelen hoe de elementen zich schikken naar één wil.

Werken met kleuren en technieken die vorm geven
aan deze diepste inspiratie. Dát is de kunst.

REMBRANDT
The Professional Choice

Rembrandt

Onder het merk Rembrandt levert Koninklijke Talens een serie
professionele kunstschildersproducten, die wereldwijd vertrou-
wen geniet. Met stabiliteit en duurzaamheid als doel, wordt in elk
Rembrandt product het beste uit de historie gecombineerd met
eigentijdse ontwikkelingen op het gebied van zowel technologie
als grondstoffen.

Rembrandt olieverf

- Extra fijne kwaliteit
- Hoogste graad van lichtechtheid
- Zeer zuivere en intense kleuren
- Optimale kleurkracht door zeer hoge pigmentconcentratie
- Het complete assortiment bestaat uit 120 kleuren.

Kleurassortiment Rembrandt Olieverf, Artists' Quality Extra Fine

more mono Zinkwit +++ 104 1 PW4	more mono Zinkwit (lijolie) +++ 117 1 PW4	Titaanwit +++ 105 1 PW6/PW4	Titaanwit (lijolie) +++ 118 1 PW6/PW4	Gemengd wit +++ 103 1 PW6/PW4	Transparantwit +++ 119 1 PW6/PW4	more mono Cadmiungeel citroen +++ 207 4 PY35	more mono Permanentcitroengeel +++ 254 3 PY184	more mono Cadmiungeel licht +++ 208 4 PY35	more mono Permanentgeel licht +++ 283 3 PY154	more mono Cadmiungeel middel +++ 271 4 PY35	Permanentgeel middel +++ 284 3 PY154/PO43
Cadmiungeel donker +++ 210 4 PY35/PO20	Permanentgeel donker +++ 285 3 PY154/PO43	more mono Transparantgeel middel +++ 272 3 PY128	more mono Stil de grain geel +++ 251 3 PY110	more mono Aureoline +++ 242 4 PY150	more mono Transparantgeel groen +++ 281 3 PY129	Napelsgeel groen +++ 282 2 PW6/PY154/PB17	Nikkelitaangeel licht +++ 279 2 PW6/PY184	Napelsgeel licht +++ 222 2 PW6/PY154/PB24	Nikkelitaangeel donker +++ 280 2 PW6/PY154/PB24	Napelsgeel donker +++ 223 2 PW6/PY154/PB24	more mono Gele oker licht +++ 284 1 PB24
Napelsgeel rood +++ 224 2 PW6/PO43/PB24	Cadmiumoranje +++ 211 4 PO20/PY35	Permanentoranje +++ 266 3 PO73/PY154	more mono Vermijlen +++ 311 3 PO73	Cadmiurood licht +++ 303 4 PR108/PO20	Permanentrood licht +++ 370 3 PR255/PO73	more mono Cadmiurood middel +++ 314 4 PR108	more mono Transparantrood middel +++ 317 3 PR207	Permanentrood middel +++ 377 3 PR255	Scharlaken +++ 334 3 PR149	more mono Cadmiurood donker +++ 306 4 PR108	more mono Permanentrood donker +++ 371 3 PR254
more mono Cadmiurood purper +++ 309 4 PR108	Permanentrood purper +++ 348 3 PR264/PW6	Permanentkrakplak lt. +++ 321 3 PR254/PR264/PV19	Perm.krakplak middel +++ 395 3 PR264/PV19	more mono Perm.krakplak donker +++ 323 3 PR264	Karmijn gebrand +++ 323 3 PR264/PB29	more mono Karmijn +++ 318 3 PR176	more mono Quinacridonrose +++ 366 3 PV19	more mono Permanentvioiolet +++ 537 3 PR202	more mono Permanentvioiolet middel +++ 537 3 PV19	more mono Kobaltvioiolet +++ 539 5 PV14	more mono Permanentblauvioiolet +++ 568 3 PV16
more mono Ultramarjinviolet +++ 507 2 PB15	more mono Ultramarjin licht +++ 505 2 PB29	more mono Ultramarjin donker +++ 506 2 PB29	more mono Kobaltblauw licht +++ 513 5 PB28	more mono Kobaltblauw ultramarjin +++ 512 2 PB29/PB15	more mono Kobaltblauw donker +++ 515 5 PB74	Koningsblauw +++ 517 3 PB28/PW6	Sèvresblauw +++ 530 3 PB15/PW6	more mono Ceruleumblauw +++ 534 5 PB35	more mono Mangaanblauw phtalo +++ 582 3 PB15	more mono Phtaloblaauw rood +++ 583 3 PB15	more mono Phtaloblaauw groen +++ 576 3 PB15
more mono Pruisischblauw +++ 508 2 PB27	more mono Indantreenblauw +++ 585 3 PB60	Indigo +++ 533 2 PB15/PB29/PBk9	more mono Ultramarjinalgroen +++ 683 3 PG24	more mono Kobaltturkooisblauw +++ 586 5 PB36	Turkooisblauw +++ 522 3 PB15/PG7/PW6	Phtalokurkooisblauw +++ 565 3 PB15/PG7	Permanentgeelgroen +++ 633 3 PG7/PY154	Permanentgroen licht +++ 618 3 PG7/PY154	Permanentgroen middel +++ 614 3 PG7/PY154	Paul Veronese groen +++ 615 2 PG36/PY54/PW6	Permanentgroen donker +++ 619 3 PG7/PY154
more mono Phtalagroen geel +++ 681 3 PG36	more mono Phtalagroen blauw +++ 680 3 PG7	Vert émeraude +++ 616 3 PG18	Sèvresgroen +++ 650 3 PG7/PW6	more mono Kobaltgroen +++ 610 5 PG26	more mono Kobaltturkooisgroen +++ 682 5 PG50	Vermijlengroen donker +++ 627 2 PG7/PY42/PR101	Sapgroen +++ 623 2 PG7/PY110	Vermijlengroen middel +++ 625 2 PG7/PY154/PY42	Vermijlengroen licht +++ 626 2 PG7/PY154/PY42	Olijfgroen +++ 620 2 PG7/PY110/PR264	Groene aarde +++ 629 1 PY42/PB15
more mono Chroomoxydgroen +++ 668 3 PG17	more mono Gele oker +++ 227 1 PY42	Sienna naturel +++ 234 1 PY42/PR101	Goudoker +++ 231 1 PY42	more mono Oranje oker +++ 232 1 PY42	more mono Engelsrood +++ 339 1 PR101	more mono Venetiaansrood +++ 349 1 PR101	more mono Indischrood +++ 347 1 PR101	Caput mortuum violet +++ 344 1 PR101/PB29/PR64	Bruine oker +++ 430 1 PR101/PBk11	Van Dijkbruin +++ 403 1 PR101/PBk11	Sepia +++ 416 1 PY42/PR101/PBk11
more mono Transparantoxidgeel +++ 265 3 PY42	Asfalt +++ 414 1 PY110/PR264/PG7	Transparantoxidoranje +++ 273 3 PY42/PR101	more mono Sienna gebrand +++ 411 1 PR101	more mono Permanentkrakplak bruin +++ 324 3 PR264/PR101/PV19	more mono Transparantoxidrood +++ 378 3 PR101	Stil de grain bruin +++ 418 3 PY110/PR264/PG7	Transparantoxidbruin +++ 426 3 PR101	Omber gebrand +++ 409 1 PR101/PBk11	Omber naturel +++ 408 1 PY42/PR101/PBk11	Omber groenachtig +++ 410 1 PY42/PBk11	Warmgrijs +++ 718 1 PBk9/PR101/PW6
more mono Koudgrijs +++ 717 1 PBk9/PW6	Paynesgrijs +++ 708 1 PBk11/PB29/PV19	Ivoorzwart +++ 701 1 PBk9/PB29	more mono Lampenzwart +++ 702 1 PBk7	more mono Oxydzwart +++ 735 1 PBk11	Zilver +++ 800 3 PW6,15,20/PBk11	Tin +++ 815 3 PW6,15,20/PR101/PBk11	Lichtgoud +++ 802 3 PW6,20/PR101	Donkergoud +++ 803 3 PW6,20/PR101	Brons +++ 811 3 PW20/PR101	Koper +++ 805 3 PW20/PR101	Parelwit +++ 817 3 PW6,15,20

LICHTECHTHEID
+++ = minimaal 100 jaar lichtecht onder museumomstandigheden (120 kleuren)
De lichtechtheid is getest volgens ASTM-Norm D4303.
De afgebeelde kleuren benaderen zo dicht mogelijk de werkelijke kleuren.

TRANSPARANCE
 = transparant (25 kleuren) = halft transparant (20 kleuren)
 = halfdekkend (35 kleuren) = dekkend (40 kleuren)

PRIJSGROEPEN
De cijfers 1 t/m 5 geven de prijsgroepen aan.

VERPAKKINGEN
Alle kleuren zijn verkrijgbaar in tubes van 15 en 40 ml. Alle witten,
behalve Transparantwit, zijn tevens verkrijgbaar in tubes van 60 ml.
 = ook leverbaar in tube 150 ml

COLOUR INDEX
Bij de professionele verfsoorten wordt het pigment vermeld dat in die verf is verwerkt.
Dit pigment is met letters en cijfers aangeduid volgens de Colour Index. De Colour
Index is een internationaal systeem, waarmee men kan nagaan welke pigmenten in een
bepaalde kleur zitten en wat de eigenschappen van dit pigment zijn. De letters staan voor
een bepaalde kleur, de cijfers geven het specifieke type pigment aan. Bijvoorbeeld: PW6
= Pigment White, 6 = Titanium dioxide. De volgende pigmentaanduidingen zijn gangbaar:

PW = Pigment White
PR = Pigment Red
PG = Pigment Green
PY = Pigment Yellow
PB = Pigment Blue
PBr = Pigment Brown
PO = Pigment Orange
PV = Pigment Violet
PBk = Pigment Black

REMBRANDT



more
with
mono

REMBRANDT
The Professional Choice



ROYAL TALENS
www.royaltalens.com

OLIEVERF



ROYAL TALENS
P.O. Box 4, Apeldoorn, NL
www.royaltalens.com
2015



More with mono

Iedereen die schildert, weet: een heel belangrijk ingrediënt van je schilderwerk is kleur. Wij houden onze olieverf zo puur mogelijk. Daarom willen wij je kennis laten maken met de monogepigmenteerde kleuren binnen het Rembrandt assortiment.



58 MONO GEPIGMENTEERDE KLEUREN

Rembrandt staat voor ervaring, kennis en vakmanschap. Geheel in de traditie van de zeventiende-eeuwse Hollandse Meesters wordt de Rembrandt verf met meer dan 110 jaar ervaring gemaakt. We optimaliseren de kwaliteit continu met de kennis en technologie van nu. Het volledige assortiment van Rembrandt olieverf is zeer uitgebalanceerd en bestaat uit 120 unieke kleuren. De reeks is een evenwichtige verdeling over de verschillende kleurgebieden en een goede balans tussen dekkende en transparante kleuren. Door de zeer hoge pigmentconcentratie en de fijne maling van de pigmenten bereik je een optimale kleurkracht.

Van de 120 kleuren zijn 58 kleuren zelfs monogepigmenteerd. Je herkent ze aan het zwarte schaplabel. Het geheim achter monogepigmenteerde kleuren is eigenlijk heel eenvoudig: de verkleuren bestaan

elk uit slechts één hoogwaardig pigment. Als met de primaire kleuren elke verkleur kan worden gemengd, waarom zijn al die andere kleuren dan nodig? Een vraag die we nog wel eens horen. Het antwoord is tweeledig: mocht je al eens geprobeerd hebben om de monogepigmenteerde kobalt blauw of de zeer dekkende Cadmium geel licht te mengen dan kun je je afvragen of deze vraagstelling wel klopt. Door te mengen aan de hand van het drie- of zes kleuren mengsysteem zijn deze zuivere monogepigmenteerde kleuren lastig na te maken. De monogepigmenteerde kleuren zijn er daarom niet voor niets. Ten tweede: een aantal kleuren in ons assortiment toont in eerste instantie misschien sterke vergelijkingen. Er zijn bijvoorbeeld meerdere gelen in het assortiment. Het verschil zit hem echter in de eigenschappen van de gebruikte pigmenten. Pigmenten geven namelijk niet alleen kleur aan de verf, ze geven ook transparantie of dekkkracht. En deze

kwaliteiten wil je niet verliezen door het mengen van kleuren met diverse pigmenteigenschappen. Kortom: ons Rembrandt olieverfassortiment met de monogepigmenteerde kleuren is zo uitgebreid om aan alle wensen te kunnen voldoen.

PIGMENTEN MAKEN DE KLEUR

Pigmenten vormen samen met bindmiddel de hoofdingrediënten voor elke verkleur. Het (in bindmiddel) onoplosbare, fijn-gemalen poeder bestaat uit kleine, sterk gekleurde korrels die door middel van licht een kleur reflecteren. Datzelfde licht dat het mogelijk maakt om kleur te kunnen zien, bevat ook het bestanddeel 'ultraviolet licht' dat pigment probeert af te breken, waardoor kleuren verdwijnen. Alleen lichtechte pigmenten die niet verkleuren onder invloed van het ultraviolette deel van het licht zijn geschikt om (duurzaam) mee te schilderen.

Achter vrijwel alle prachtige pigmenten zit een bijzonder verhaal; de ontdekking

van de hele specifieke kleuren eeuwen geleden, en de technologische vooruitgang waardoor het mogelijk werd om pigmenten op een synthetische manier te maken en te verbeteren. Pigmenten zijn er in vele soorten, er zijn er wel duizenden die allemaal hun eigen specifieke eigenschappen hebben. Zo zijn de oorspronkelijke pigmenten te verdelen in organische pigmenten (koolstofverbindingen, voortkomend uit plantaardige of dierlijke cellen) en anorganische pigmenten. Laatstgenoemden zijn metaalverbindingen van minerale oorsprong. Tegenwoordig wordt er voornamelijk gebruikgemaakt van synthetisch materiaal, omdat de kwaliteit chemisch verbeterd is. Met name op het gebied van lichtechtheid en het tegengaan van het bloeden van sommige natuurlijke organische pigmenten. Bovendien zijn synthetische pigmenten veel constanter. Ook is er geen sprake van onnodig dierenleed of schade aan planten en de aarde zelf. Dit in tegenstelling tot sommige natuurlijke pigmenten.



Beknopte geschiedenis van synthetische monogepigmenteerde kleuren

Er zijn zoals gezegd zeer veel mooie verhalen over de oorsprong van pigmenten, hoe deze in de natuur voorkwamen en hoe mensen de natuur hebben aangepast om kleurgevende stoffen te produceren. Hieronder beschrijven we kort de geschiedenis van een aantal bijzondere pigmenten.



PRUISISCH BLAUW

Deze geliefde blauwsoort is aan het begin van de achttiende eeuw per toeval ontdekt door de Berlijnse verfmaker Diesbach. Rond 1704 probeerde hij volgens een beproefd recept karmijnrood te maken. Hij mengde cochinille, aluin en ijzersulfaat en leende tot slot wat alkali van een collega. Niet wetende dat deze was aangelengd met dierlijke olie. Tot zijn verbazing was de kleurstof in zijn mengbeker na vermenging van alle pigmenten blauw in plaats van rood. De kleurverandering was veroorzaakt door de dierlijke olie, die ijzerhoudend bloed bevatte. Zo had Diesbach zonder het te beseffen ijzercyanide gemaakt, dat 'Pruisisch blauw' genoemd zou worden. De kleur was meteen populair. In het Rembrandt olieverfassortiment heeft deze monogepigmenteerde verf kleurnummer 508. Het synthetische pigment nummer PB27 is hiervoor gebruikt.

KARMIJN

Karmijn (of Cochenille) is van oudsher afkomstig van de vrouwelijke, Mexicaanse Cochenille schildluis. In Europa werd dit in 1523, na

de verovering van Mexico, ontdekt. Later werd de luis ook op onder meer Java en in Algiers geteeld. De kleurstof wordt uit de insecten onttrokken kort voor ze eieren leggen. Tijdens het proces wordt een kleine hoeveelheid zwavelzuur toegevoegd. De kleurstof Karmijn wordt uit de oplossing verkregen door haar met aluminiumhydraat neer te slaan. Wanneer aluminiumacetaat gebruikt wordt, ontstaat Karmijnlak. Karmijn en karmijnlak zijn vanwege hun prachtige rode kleur erg populair geweest. Helaas was de lichtechtheid zeer gering. Inmiddels is het dierlijke pigment vervangen door zeer lichtechte synthetische pigmenten, die het echte karmijn in zuiverheid, volheid en warmte van toon overtreffen. In het Rembrandt olieverfassortiment heeft deze monogepigmenteerde verf kleurnummer 318. Het synthetische pigment nummer PR176 is hiervoor gebruikt.



KRAPLAK

Uit de wortels van de Meekrapplant wordt de nostalgische kleurstof Kraplak gemaakt. De Meekrap groeit in het wild in Zuid-Europa en een deel van Zuidwest-Azie, maar werd vroeger ook in Nederland speciaal geteeld voor de verfbereiding. De wortels werden gedroogd en behandeld met aluin, stroom, zuren

of andere oplosmiddelen. Het resultaat: een purpurine-houdende Kraprose of een lichtrode of donkerder getinte Kraplak. Hoewel de lichte soorten het minst lichtecht zijn, gaan Kraplakken over het algemeen goed door voor lichtecht. Voor het glaceren is het nodig een medium te gebruiken. De natuurlijke kraplakken zijn inmiddels vervangen door het synthetische Alizarine Kraplak, chemisch volmaakt hetzelfde als de natuurlijke Meekraplak. Het is zeker even lichtecht en laat zich minstens zo gemakkelijk verwerken. In het Rembrandt olieverfassortiment heeft deze monogepigmenteerde verf kleurnummer 342. Het synthetische pigment nummer PR264 is hiervoor gebruikt.

Meer informatie over de oorsprong van pigmenten vind je op onze website www.royaltalens.com/nl-nl/inspiratie/een-gids-der-pigmenten/oorsprong-pigmenten/



‘De combinatie die werkt’

“Op het strand in de zomer, fel zonlicht en harde schaduwen. Een meisje zit op een vermiljoen ligbed op een felle blauwe handdoek. Wat een levendige kleurencombinatie! Door de kleuren voor de grote vlakken in het schilderijtje van te voren al op het palet te mengen, is de geschilderde impressie snel neer te zetten. Het monogepigmenteerde vermiljoen is krachtig door de combinatie met het blauw en de neutrale achtergrond. De uitdaging is om het vermiljoen en het blauw ook goed af te stemmen op de zachtere huidtinten van het meisje. Het is dan de combinatie die gaat werken.”

- Judith Rigter

