

Lascaux Artist

111 2 ** <input checked="" type="checkbox"/>	112 4 ** <input checked="" type="checkbox"/>	113 4 ** <input checked="" type="checkbox"/>	114 2 ** <input checked="" type="checkbox"/>	121 4 *** <input checked="" type="checkbox"/>	122 4 *** <input checked="" type="checkbox"/>
Hansa yellow PY3	Cadmium yellow light PY35	Cadmium yellow medium PY35	Diarylide yellow PY83	Cadmium orange light PO20	Cadmium orange medium PO20
123 3 *** <input checked="" type="checkbox"/>	124 4 *** <input checked="" type="checkbox"/>	125 4 *** <input checked="" type="checkbox"/>	126 3 *** <input checked="" type="checkbox"/>	127 4 *** <input checked="" type="checkbox"/>	128 4 *** <input checked="" type="checkbox"/>
Pyrrole orange PO73	Cadmium orange deep PR108	Cadmium red light PR108	Pyrrole red PR254	Cadmium red medium PR108	Cadmium red deep PR108
129 4 *** <input checked="" type="checkbox"/>	131 3 *** <input checked="" type="checkbox"/>	132 3 *** <input checked="" type="checkbox"/>	133 3 *** <input type="checkbox"/>	134 3 *** <input checked="" type="checkbox"/>	135 3 *** <input checked="" type="checkbox"/>
Cadmium red bordeaux PR108	Quinacridone crimson PR202 PV19	Quinacridone rose light PV19 PW6	Quinacridone rose deep PR122	Quinacridone magenta PR122 PW6	Dioxazine violet light PR122 PV23 PW6
136 3 *** <input checked="" type="checkbox"/>	141 3 *** <input checked="" type="checkbox"/>	142 2 *** <input type="checkbox"/>	143 4 *** <input checked="" type="checkbox"/>	144 3 *** <input checked="" type="checkbox"/>	145 2 *** <input type="checkbox"/>
Dioxazine violet deep PV23	Indanthrone blue PB60	Ultramarine blue PB29	Cobalt blue PB28	Cobalt blue cerulean PB29 PB15 PW6	Phthalo blue deep PB15
146 2 *** <input checked="" type="checkbox"/>	147 2 *** <input checked="" type="checkbox"/>	151 2 *** <input checked="" type="checkbox"/>	152 2 *** <input checked="" type="checkbox"/>	153 3 *** <input checked="" type="checkbox"/>	154 2 *** <input checked="" type="checkbox"/>
Phthalo blue medium PB15 PW6	Phthalo turquoise blue PB15 PY3 PW6	Phthalo turquoise green PG7 PW6	Phthalo green deep PYG7	Phthalo green medium PY53 PG7	Phthalo green light PG36 PW6
155 3 ** <input checked="" type="checkbox"/>	156 3 ** <input checked="" type="checkbox"/>	157 3 ** <input checked="" type="checkbox"/>	158 3 ** <input checked="" type="checkbox"/>	161 3 ** <input checked="" type="checkbox"/>	162 2 ** <input checked="" type="checkbox"/>
Cadmium green deep PY35 PG36	Cadmium green medium PY35 PG7	Cadmium green light PY35 PG7	Cadmium green yellow PY35 PG7	Cobalt nickel green PG50	Chrome oxide green PG17
163 2 *** <input checked="" type="checkbox"/>	164 2 *** <input checked="" type="checkbox"/>	165 1 *** <input checked="" type="checkbox"/>	166 2 *** <input type="checkbox"/>	167 2 *** <input checked="" type="checkbox"/>	168 1 *** <input checked="" type="checkbox"/>
Chrome oxide olive green PG17 PY3	Oxide olive brown PY42 PBk11	Oxide yellow PY42	Transoxide yellow PY42	Oxide red PY154 PO36 PBk7	Oxide red light PR101
171 2 *** <input type="checkbox"/>	172 1 *** <input checked="" type="checkbox"/>	173 3 *** <input checked="" type="checkbox"/>	174 2 *** <input checked="" type="checkbox"/>	175 1 *** <input checked="" type="checkbox"/>	176 1 *** <input checked="" type="checkbox"/>
Transoxide red PR101	Oxide red deep PR101	Perylene maroon PY179	Oxide brown medium PBr6	Transoxide brown PR101 PBk28	Oxide brown deep PBr6 PBk28
181 1 *** <input checked="" type="checkbox"/>	182 1 *** <input checked="" type="checkbox"/>	183 1 *** <input checked="" type="checkbox"/>	184 1 *** <input checked="" type="checkbox"/>	191 1 *** <input checked="" type="checkbox"/>	192 1 *** <input checked="" type="checkbox"/>
Carbon black PBk7	Mars black PBk11	Transoxide black PBk28	Grey PBk7 PW6	Titanium white PW6	Tint white PW6 PW5

Mixtures with Transoxid black

111 + 183	114 + 183	123 + 183	126 + 183	161 + 183	166 + 183

Full Shade	Tint
------------	------

1 - 2 - 3 - 4
Price series

*** excellent lightfastness
** very good lightfastness

■ opaque
▣ semi-opaque
□ transparent

Conforms to the European Safety Norm EN71-3 C C
U.S.A.: conforms to ASTM D 4236.
«No health labeling required»
Do not spray apply colours containing cadmium pigments without a mask.

The brilliance of the Lascaux Artist does not reproduce well in this printing method.

Disclaimer:

The information provided above is given to the best of our knowledge and is based on our current research and experience. It does not absolve the artist from the responsibility of first testing the suitability of our products for the substrate and specific use conditions he or she has in mind. This technical sheet will become invalid with any revised edition. The latest update is always found on our website.

Lascaux ® Artist acrylverf voor kunstschilders

Dankzij de goede kwaliteit is Lascaux Artist geschikt voor alle werken waarbij het belangrijk is dat de kleuren diep en volkomen zuiver zijn. De 54 kleuren vormen een uitgebalanceerd kleurenschaal en kunnen met elkaar gemengd worden. Een zodanig gedifferentieerd assortiment werkt inspirerend en maakt het tegelijk mogelijk spontaner te schilderen, omdat het niet nodig is een paar basiskleuren net zo lang te mengen tot de gewenste nuance ontstaat.

Het begrip kunstschildersverf-assortiment betekent voor ons dat er uitsluitend eersteklas, zuivere pigmenten worden gebruikt, zowel klassieke als moderne synthetische. De natuurlijke verschillen in meng- en dekkingskracht tussen verschillende kleuren beïnvloeden de helderheid ervan. De intensiteit is op zijn beurt afhankelijk van de satinerende: matte kleuren zijn minder intens dan glanzende. Lascaux Artist heeft een zijdematte glans. De intensiteit of helderheid kan worden versterkt door Lascaux Medium 1 glans of Transparantlak 1 glans aan de verf toe te voegen. Eenzelfde effect heeft de toevoeging van Lascaux Impasto Gel 1 glans, dat de verf bovendien pasteuzer maakt.

De meeste anorganische pigmenten die worden gebruikt, zoals cadmiumgeel en rood, kobaltblauw en ijzeroxide, dekken betrekkelijk goed, terwijl alle moderne organische pigmenten, zoals quinacridone, phtalocyanine, pyrrole etc., ondanks hun buitengewone kleurkracht meestal transparant zijn. Wanneer ze puur worden gebruikt, betekent dit dat hun bijzondere intensiteit alleen in dunne laagjes en op een witte ondergrond volledig tot haar recht komt; bij toevoeging van slechts een kleine hoeveelheid mengwit 192 ontstaan er ook uit deze pigmenten krachtige nuances met een goede dekkingskracht. Het assortiment acrylverf Lascaux Artist bevat uitsluitend kleuren die uitstekend lichtecht en weerbestendig zijn (indien blootgesteld aan daglicht, dan met UV-lak beschermen), waardoor ze ook heel goed geschikt zijn om buiten te gebruiken.

De geel-rood-reeks bestaat uit zuivere cadmiumpigmenten alsmede de nieuwe organische pigmenten hansageel, diarylgeel, pyrroloranje en rood en crimson. Een typische eigenschap van cadmiumrood is echter dat hieruit bij het mengen, in het bijzonder met wit, betrekkelijk troebele rozetinten ontstaan. Daarentegen geven mengingen van pyrrolrood en quinacridonecrimson briljante rozetinten.

De blauw-reeks loopt van het diepe indanthrene-blauw 141 naar het lichte, koude phtaloturquoiseblauw 147, en maakt een groot aantal tussenliggende mengtinten mogelijk. Ultramarijn 142 neemt een bijzondere plaats in. De unieke intensiteit van deze kleur is met geen enkel ander pigment te vergelijken en kan ook niet door andere, modernere pigmenten worden vervangen. Ultramarijn 142 heeft bijzonder veel bindmiddel nodig, is daardoor transparant en verliest aan intensiteit wanneer het dekkend wordt opgebracht. Om een goede dekkingskracht te verkrijgen kan het met een minimale hoeveelheid wit tot een diep blauw worden gemengd.

De groen-reeks bestaat uit koele phtalo-groentonen, warme cadmium-groentonen en het vrij diepe chroomoxidegroen. Een bijzondere verrijking van de groen-reeks is het cobaltnikkel-groen.

Natuurlijke aardkleurpigmenten zoals terra di sienna, omber enz. zijn niet geschikt voor het vervaardigen van acrylverf omdat ze te sterk verontreinigd zijn en er alleen transparante kleuren mee vervaardigd kunnen worden doordat ze een extreme hoeveelheid bindmiddel nodig hebben. Voor Lascaux Artist worden daarom synthetische ijzeroxides gebruikt die veel meer kleurkracht en intensiteit hebben. De reeks bestaat uit dekkende en briljante, glacerende transoxides. Met het nieuwe transoxidezwart 183 kan niet alleen een nieuwe reeks aardetenen gemaakt worden; mengingen met dit nieuwe organische pigment maakt het ook mogelijk een groot aantal ongebruikelijke kleuren te verkrijgen. Zo geeft een menging met hansageel 101 een briljant groengoud, met diarylgeel 114 een goudoker, met pyrroloranje 123 een briljant zegelrood, met pyrrolrood een intensief pompejaansrood, met cobaltnikkelgroen 161 een groene aardekleur en met transoxide geel 166 een groen omberton.

Titaanwit 191 en Studio wit 982 hebben een goede dekkingskracht. De sterke kleurkracht van het titaanpigment maakt het moeilijk zuivere kleuren in kleine stapjes lichter te maken omdat het pigment de kleuren sterk verandert. Lascaux mengwit 192 en Studio mengwit 528 bieden een oplossing voor dit probleem. Zij hebben minder dekkings- en kleurkracht en maken het doseren daardoor gemakkelijker. Met mengwit is het mogelijk de intensiteit van de zuivere basiskleuren heel geleidelijk te reduceren, ze steeds iets lichter te maken zonder dat daardoor het karakter van

de volle kleur in dat van een pastelkleur verandert. Afhankelijk van de kleurkracht van de volle kleur kan er door een mengsel van

bijvoorbeeld 1:1 mengwit met een volle kleur een getemperde basiskleur ontstaan die er niet melkachtig uitziet. Mengwit heeft geen enkele invloed op de kwaliteit van Lascaux verf. De verf blijft lichtecht en verouderingsbestendig.